(أهل الفن) في منتدى الفكر والحوار رقم (٩٠)

إعداد:
عبد المنعم عقارب

إخلاص علي بابكر

ناقش منتدى الفكر والحوار الأسبوعي في منتداه رقم (٩٠) الثلاثاء الماضي موضوعاً عن (أهل الفن) أعد البرنامج وأداره الأستاذ الشاعر والكاتب الصحفي هاشم حسن الطيب، حيث كان الموضوع الأساسي عن الشأن الثقافي والمنتدى الأسبوعي المعروف بـ(الفكر والحوار) والذي يقام نهار كل ثلاثاء بمكاتب إدارة الثقافة والإعلام بعطبرة.

تحدث الكثيرون عن الأثر الإيجابي للمنتدى في ظل الركود الحاصل عموماً بالولاية وخاصة في مدينة عطبرة حيث شارك عدد من الحضور منهم الأستاذ أمين الرشيد مهدي الذي قال إن عطبرة مليئة بالثقافة ولها رموز كثيرة من المهتمين بالعمل الثقافي واعتبر الأستاذ كمال حسين مدير الثقافة أن المنتدى ولد بأسنانه وأعرب عن أمنياته بزيادة مساحة الإبداع وذلك بجهود الناس، فيما أشار الأستاذ مصطفى عبد الرحيم أن الثقافة هي مجموع سلوك الإنسان و"يجب أن نرتبط بكل نواحي الحياة"، وذكرت الأستاذة إنتصار أن بعض الناس ينهون ثقافتهم ببعدهم عنها.

وأتفق معظم الحضور على أن المنتدى يشارك فيه علماء وأساتذة كل التخصصات ولا شك أن وصول المنتدى لرقم (٩٠) يعتبر رقماً قياسياً ويؤكد الاهتمام بالفعل الثقافي بالمدينة و"لا بد من تضافر الجهود حتى يكون العمل مؤسسياً وأن يعرض عنوان المنتدى القادم ليعمل ذلك على تغيير الأوجه وأن الثقافة هي جامعة للناس بخلاف ألوان طيفهم السياسي"، وشارك الفنان محي الدين محمد صالح والفنان جعفر الباشا.

أما المنتدى القادم فيتواصل في موضوع آخر عن الحقيبة.

أصوات شعرية شابة

الشاعر الشاب هاني اسماعيل في ضيافة (المرافئ)

دراستي العلمية لم تبعدني عن فن الشعر والأدب

حرصاً منا على تشجيع المواهب والشباب نلتقي عبر هذه المساحة مع أحد الشباب الموهوبين في مجال الشعر، نستعرض معه بعضاً من مسيرته الإبداعية

الشاعر الشاب هاني إسماعيل، الطالب بكلية العلوم والتقانة بجامعة وادي النيل فمرحباً به وبكم.

حاورته : إخلاص علي بابكر

■ **أولاً هل يمكن أن تخبرنا عن البدايات ؟**
– بدأت في مرحلة الثانوي ببعض المحاولات التي كنت فيها أكتب النصوص القصيرة والخواطر.
■ **هل يوجد في الأسرة شاعر تاثرت به ؟**
– لا يوجد
■ **من هو أول من عرضت عليه اشعارك واقتنع بها ؟**
– رجل له حس ثقافي وأدبي هو أحمد حسن.
■ **هل لديك مشاركات في الجامعات أو المدارس ؟**
شاركت في منتديات وتخريجات في جميع فروع جامعة وادي النيل.
■ **هل لديك مشاركات في أجهزة الإعلام ؟**
– شاركت في برنامج منوعات الجمعة في إذاعة عطبرة ولدي أعمال في إذاعة بربر وسجلت في برنامج (سحر القوافي) ولم يبث حتى الآن.
■ **هل تنضم إلى أي اتحاد أو كيان ؟**
– عضو في منظمة إبداع بلا حدود وأشارك في اتحاد الغناء الشعبي، وبدأت طباعة ديوان.
■ **شاعر تعجب باشعاره ؟**
– إبراهيم بن عوف، إسحق الحلنقي، محمد الحسن سالم حميد والشاعر العربي فاروق جويدة.
■ **هل لك أشعار لدى المطربين ؟**
– قدمت قصائد للفنان عبد القيوم الشريف.
■ **نماذج من اعمالك ؟**

متين ألقاك رحيق يشبع مدارك إحساسي بيك
متين ألقاك ضفاف تحضن قلبي المشتهيك
طيف ذكرياتك لي قريب وفؤادي أعياهو الحنين
برميهو لي شاطئ الدموع
والريح تروّح قاربي من درب الرجوع
ويرجع يطمني الغرام الشلنا للأيام دروع
وأيضاً
وأجيكي بي فارغ الصبر ما ضل دربي دروب هواك
لا شتت شملي الظروف لا فتشت عيني سواك
وكذلك
لحظة فرح سرقت مضامين الكلام
أهدت الروح ابتسامة وبي كل حب قالت سلام
وأيضاً:
خسارة وقت يكون زولك عدوك في يوم
ينسى الماضي وأيامو وعلى كتفك يخت اللوم
زول كان زيو جد معدوم
إلا دي سنة الأيام محال لو حالا فيها يدوم

قصيدة مختارة

طلة شوق

للشاعر أحمد مصطفى أبو النور

رغم انك ديمة جافي
كنت عارف الشوق بجيبك
وبيك أفرح تاني مرة
ويا ما كم حاولت أسيبك
وأمشي لي زولاً يقدر شوقي
يستاهل نصيبك
من حنان كنيتو ليك
وفيني يتوقد لهيبك
جيت ما قصرت حاشا
وفي عينيك شايل عتاب
قول شنو القصرنا فيهو
وبدّل الأحلام سراب
ما بندس وحيات شبابك
وبالصراحة نقول جواب
بس سكاتك لينا بجرح
زي متاهات الغياب
غبت أنت وشوقنا جابك لينا
في أجمل هدية
ولسه يا ما الشوق يجيبك
وبلقاك تسعد عينيا
أبقى زي ما أنت واكتر
في رجوعك تاني ليّا
وتاني ما تكترغيابك
يا قمر دورين شوية
عشان عيوني عليك بتسأل
في الصباحات والعشية
وبرضو طيف الشوق يهاتي
ويبكي بالدمعة الروية

ثقافة الفيس بوك (Face book) (٦)

قبل البدء نعتذر عن رقم الحلقة الفائتة في العدد السابق، والذي كتب خطأ فهو رقم (٥) بدلاً عن (٤)..
تطرقنا في الحلقة الفائتة رقم (٥) لمكونات الصّفحة الرئيسية ووظائف كل منها ونتطرق الآن لموضوع (إدراج صورة في الحالة)، أما موضوع الرسائل الخاصة وكيفية ردها سنؤجله للحلقة (٧) بإذن الله.

كيف ندرج صورة في الحالة

الحالة كما أسلفنا هي (ماذا يخطر في بالك؟) وليس لها موضوع معين فأنت تكتب ما شئت أن تكتب سواءً كان موضوعاً رياضيا أو ثقافياً أو علمياً أو بيت شعر أو نكتة أو خبر أو ..الخ. أحيانا نحتاج لوضع صورة مرفقة مع الحالة وإدراجها يكون كالآتي:-

١- الضغط على (إدراج صورة / فيديو) أعلى مستطيل الحالة.
٢- بعد فترة قصيرة تأتيك ثلاثة مستطيلات الأول مكتوب عليه (تحميل صورة/ فيديو) والثاني (استخدام كاميرا الويب)، والثالث (إنشاء البوم صور) عليكم بتذكر هذه الخيارات لأننا سنأتي إليها مرة أخرى.

نحن الآن نحتاج فقط للمستطيل الأول والمكتوب فيه (تحميل صورة / فيديو) إذن نضغط عليه..بعد الضغط عليه يأتيك: (حدِّد صورة أو ملف فيديو في الكمبيوتر لديك) وأسفل من ذلك تجد مستطيل صغير بجواره (تصفح)

نضغط على تصفُّح وبعد الضغط على تصفح يأتيك تبويب منفصل بعنوان: (رفع الملفات) ولتسهيل العملية يجب وضع الصورة على سطح المكتب لسهولة إدراجها.. أو يمكن تحديد مسار الصورة بفتح المستندات أو جهاز الكمبيوتر أو سطح المكتب..

عند رؤيتنا للصورة المراد إدراجها نختارها بالضغط عليها (دبل كلك / ضغطتين) أو ضغطة واحدة ثم اختار فتح (Open).. بذا نكون قد أدرجنا الصورة (يمكننا أن نشارك بها دون أي تعليق ويمكننا أن نكتب شيئاً عن هذه الصورة وذلك بالكتابة في المستطيل الخاص بذلك (أعلى مسار اختيار الصورة) ولا فرق بين أن تكتب (حالتك) ثم تختار الصورة او أن تختار الصورة وتكتب حالتك كلاهما صحيح).

نحن حتى الآن لم نعتمد الحالة ولا الصورة إذن تبقى لنا شيء ومهم جداً وهو (نشر) وهنالك خيارات للنشر (أي اعتماد الحالة):

١- للعامة..إذا أردت أن يشاركك فيها أي مستخدم للفيس بوك.
٢- الأصدقاء..إذا أردت أن يشاركك فيه الأصدقاء المقربون والأصدقاء والمعارف فقط.
٣- الأصدقاء باستثناء المعارف.. وهم الأصدقاء المقربون والأصدقاء.
٤- مخصصة.. بتحديد بعض الأشخاص بعينهم لرؤية المحتوى وفي هذه الحالة يكون مخفياً عن البقية أو إخفاء عن(.....) عن طريق تحديد الخصوصية.
٥-الأصدقاء المقربون.. وهم خاصة الأصدقاء.
٦- غير ذلك.. أصدقاء الدراسة، العمل، و..ألخ.

مختارات من الفيس بوك
كتب الداعية عمرو خالد
«إذا استطعت أن تكون أي أحد، فستصنع ممثلاً رائعاً ، أما إذا استطعت أن تكون أنت فستصنع إنساناً رائعاً»
في الحلقة القادمة بإذن الله نتطرق للرسائل الخاصة وكيفية استلام الإشعارات الخاصة بها وردها.

مناقيش

بقلم: أبو دعاء

حال الثقافة

□ المسرحي الأستاذ أحمد سيد أحمد في لقائه مع الزميل عبد القادر مدني في العدد الفائت ذكر في حواره (الخطير المثير) عدم دعم المسرح وعدم اهتمام الوزارة المعنية مما أدى ذلك إلى الركود.

وفي نفس العدد وفي لقاء أجراه الزميل شجرابي مع المسرحي (الشنداوي) قاسم صالح عز الدين (فرقة أصداء) ذكر فيما ذكر ابتعاد وزارة الثقافة عن دعم المسرح فهؤلاء أهل الشأن يحكون عن الواقع الثقافي خاصة المسرحي ليس لدينا تعليق سوى أن نرمي بالكرة في ملعب أهل الاختصاص يا ترى إلى أين سيرمون بهذه الكرة ؟!.

رسم قلب.. وتحية لحوادث الدامر

لأول مرة في حياتي أتعرض لفحوصات (رسم قلب) فكانت الإجراءات الطبية (مخيفة) من حيث السماعات الكثيرة و(الحجول) التي ربطت في يداي وقدماي.. المهم النتيجة كانت عكس ما توقعت.. لأنني أعلم تماماً أن قلبي (المجهد) من (الشواكيش) و(السواطير) لا يمكن أن يكون سليماً مائة بالمائة، مع أني عارف أن (قلبي أبيض) ولا يحمل حقداً ولا ضغينة حتى للذين ظلموه، المهم سعدت بأن قلبي طلع (نظيف) لكن هناك (ارتفاع في الضغط)، وهذا طبعاً شيء طبيعي وربما ناتج من ارتفاع الأسعار وهذا مؤشر لوجود (إحساس).. إحساس بالحاصل حواليك..

ومن هنا تحية لكوكبة من أطباء حوادث الدامر د. هاجر ود. محمد وفني المعمل فاطمة وأمل برس وتحية خاصة للأخ د. جعفر أبو ريدة الذي كان وراء كل ذلك.

نظافة الأيادي

صادف يوم أمس السبت ١٥ أكتوبر (اليوم العالمي لغسل اليدين) التابع لبرنامج الأمم المتحدة ونحمد الله كمسلمين نغسل أيادينا خمس مرات يومياً عند الوضوء مثلما نغسلهن عند الطعام قبله وبعده، نسأل الله أن يعين الناس على (نظافة الأيادي) النظافة الحقيقية أي (طهارتها) من الأموال الحرام، (والحكاية دي ما محتاجة (لايف بوي) ولا (لوكس) صاح؟!.

نقشة وداع

الزول الكبير لا تستهين بي فكرو
والعندو الكبير للرب يواصل شكرو
العقل الكبير ليهو الكبار بحتكرو
دايماً شاورهم والمولى تابع ذكرو

رضا الوالدين

الشاعر: الماحي إبراهيم علي

دايـر أوصيـك بـي رضـا أمـك الـوالـداك
تسعة وتسعة في داخـل البطن حاملاك
سنة وسنتين ترضع في الصدر حاضناك
تفتش للسمح دايماً تكوس علاك
* * * * * * * * *
أمـك يـا ولـد ضـميـرهـا كـلـه مـعـاك
حنانها عليك زائد وفي العيون شايلاك
تغسل في ملابسك وللصعب داخراك
مكانك عالي عند الناس جميع دايراك
* * * * * * * *
كـان دايـر الإلـه مـن الـعـذاب ينجاك
رضـي عـلـيـهـا أمـك تـلـقـى كـل مـنـاك
غضب الـوالـدة أصـلاً في النهاية هلاك
وان رضيتها عند المولى تلقى جزاك
* * * * * * * * *
والـدك تـحـتـرم لـلـوالـد الـربـاك
عليهو المولى بالنص البليغ وصاك
رضـا الـوالـديـن مهم لكل غـايـة ادراك
والـتـسـوي لـيـهـم لـيـك يـسـوي جـنـاك
* * * * * * * * *
يـا الـوالـد بـوصـيـك انـت بـي ابـنـاك
ربـي مـن الـحـلال خـاف ربـك الأنـشـاك
الـجـنـا عـنـو لا شـك بـسـألـك مـولاك
وان ربـيـتـو صـاح جـنـة ونـعـيـم مـأواك

قصة قصيرة

حفنة دقيق

بقلم: عمر عبد الرحمن محمد

اتسمت حياته بالبساطة وسيطر عليه الفقر فأخذ بتلابيبه وجره إليه ونسجت العنكبوت خيوطها على فوهة جيبه وبيته الخرب الذي خلا من الفئران تماماً.

له أسرة تتكون من زوجته البارة (كريمة) وابنيه (سعيد وعبد الكريم) وبنتيه «الرضية وأصيلة»، وبالرغم من الضنك والشظف كان جاد السيد مضيافاً كريماً جواداً أصيلاً يؤم الأضياف داره عابرين لقريته الصغيرة على ظهور دوابهم التي لم تقطع (الحديدة)× رجلها بعد، فيقدم لهم ما توفر عنده من طعام وشراب ويستدين حرصاً علي قِراهم وراحتهم مستعيناً بشياهه العجاف التي نضب الدم في عروقها والدر في ضروعها يتجود عليه بما يتيسر من الحليب إيداماً

لتلك الطرقات من دقيق القمح أو الكسرة التي تفرزها دوكة كريمة بجهد جهيد.

كل ذلك وأهل قريته لا يستطيعون مد يد العون والمساعدة فحالهم شبيه بحاله فيكتفون بتتبع هذه المشاهد الدرامية شبه اليومية من طاقات بيوتهم، ينظرون إلى الضيوف يحلون ويرحلون وجاد السيد وسط هذا المشهد يستقبل ويودع في أريحية وبشاشة عاليتين ورضا تام ولسان حالهم ينطق ويقول ويحكي (جاد السيد إن باع عياله بيستر حاله) فصارت مثلاً ومقولة سودانية نيلية تقال في مثل هذه الأحوال الحالات.

× الحديدة: العربة التي بظهورها قلّ ركوب الدواب وبذلك قد قطعت كراع الدواب خاصة الحمير التي أصبح الكثير منها في الأسواق والطرقات مثلها مثل الشماسة والكلاب الضالة والغريب في أمرها أنها تتناسل وتتكاثر فكانت عرضة لدهس السيارات فصار الكثير منها معاقاً إعاقة كاملة فالشباب من سائقي السيارات لا يرحمون لا الإنسان ولا الحيوان ولا حتى أنفسهم.

تعليم محلية بربر

سلامات صاحب (أمة الأمجاد)

أجريت عملية جراحية ناجحة للفنان القدير الأستاذ محمد حميدة بمستشفى الشرطة بالخرطوم، وأجرت (المرافئ) اتصالا بالأستاذ محمد حميدة للاطمئنان على صحته والذي أكد نجاح عملية الحصوة وسوف يعود من الخرطوم في الأيام القادمة، سلامات صاحب (أمة الأمجاد) وعاجل الشفاء والعودة بالسلامة.

المسابقة القومية لاعياد الاستقلال

أعلنت المسابقة القومية السودانية لأعياد الاستقلال يناير ٢٠١٢م والتي تشتمل على:
الرسم وكتابة القصة والمقال والشعر والخط العربي والتصوير الفوتوغرافي.
هنالك جوائز للفائزين وآخر يوم لتسليم الأعمال ٢٠١١/١٠/٢٥م بمكاتب الثقافة والإعلام.